

Dedans / Dehors Psychose et transitions

Fondation de Nant
Secteur psychiatrique de l'Est vaudois
Corsier-sur-Vevey
Suisse

www.isps-suisse.org

ISPS™ THE INTERNATIONAL SOCIETY
FOR PSYCHOLOGICAL
AND SOCIAL APPROACHES TO PSYCHOSIS
Founded by International Society for the Psychology of Schizophrenia and Social Psychiatry (ISPPS) in 1988

nant

13ème journée ISPS-Suisse
Vendredi 7 juin 2019

nant
fondation
SECTEUR PSYCHIATRIQUE
DE L'EST VAUDOIS

HUG
Hôpitaux
universitaires
de Genève

institut mémoires
de la vieillesse
et de la santé
de la personne âgée

CHUV
Centre hospitalier
universitaire vaudois

re-pairs
Centre de
réhabilitation
psychiatrique
de la région
de la Vallée
de Joux

CNP
CENTRE
NEUROLOGIQUE
DE PSYCHIATRIE

re-pairs
Centre de
réhabilitation
psychiatrique
de la région
de la Vallée
de Joux

PROGRAMME

- 08:15 ACCUEIL - CAFÉ
- 08:45 INTRODUCTION
Raymond Panchaud, Directeur des soins, Fondation de Nant
Urs Corradi, Médecin chef de Service de Psychiatrie et Psychothérapie
Communautaire, Fondation de Nant
- 09:00 SORTIR DES ASILES? OUI, MAIS... POUR ALLER OÙ? Une (brève)
histoire des déshospitalisations psychiatriques
Aude Fauvel, Maître d'enseignement et de recherche, Institut des humanités en
médecine (CHUV/UNIL), Lausanne
Modération: Jacques Thonney
- 10:00 NI DEDANS NI DEHORS Les incontournables zones grises du travail
social
Barbara Zbinden, Maître d'enseignement, Haute Ecole du Travail Social et de la
Santé, EESP Lausanne
Modération: Thomas Rathelod
- 11:00 CAFÉ ET DÉPLACEMENTS
- 11:15 ATELIERS
- 1) HORS D'OEUVRE Une sensibilisation à l'art-thérapie
Manon Béguelin et Suzanne Masiyah
Modération: Thomas Rathelod
- 2) SENS DESSUS DESSOUS Modèle neuropsychiatriques des
troubles de la perception corporelle
Delphine Preissmann
Modération: Jacques Thonney
- 3) ÉCRIRE L'INDICIBLE Atelier d'écriture
Katia Delay et Michel Miazza
Modération: Philippe Conus
- 4) L'INTÉRIEUR ET L'EXTÉRIEUR Initiation à la relaxation de sens
psychanalytique
Pierre Ruffieux
Modération: Muriel Sereno
- 5) LA SCÈNE COMME ESPACE TRANSITIONNEL Initiation au
psychodrame
Jean Piguot
Modération: Dag Söderström
- 6) LOULOU Projection du film en présence du réalisateur
Nathan Hofstetter
Modération: Urs Corradi

12:30 REPAS

13:30 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ISPS SUISSE
Philippe Conus, Vice-Président ISPS

14:00 TOUTES DENTS DEHORS! Espaces de transition dans l'art
contemporain
John Lippens, Artiste et psychiatre-psychothérapeute FMH,
Lausanne

15:30 ENTRE DEDANS ET DEHORS, NOUVELLES PROPOSITIONS
CONCERNANT LA THÉORIE DES PATHOLOGIES NARCISSIQUES
Et leurs conséquences pour la pratique clinique
René Roussillon, Psychanalyste, Professeur émérite, Université Lumière Lyon 2

16:15 CLÔTURE

16:45 APÉRITIF

INTERVENANTS

MANON BÉGUELIN est ergothérapeute en santé mentale et art-thérapeute. Dans sa pratique professionnelle, elle aime particulièrement offrir des espaces et des médiations qui permettent de se relier au vivant en soi et autour de soi. Elle vise la validation des ressources et d'avantage d'autonomie. Pour ce faire elle utilise la création artisanale et artistique, le corps et les occupations quotidiennes. Dans sa vie privée, l'expression et l'exploration artistique et corporelle sont ses sources d'inspiration et d'équilibre.

KATIA DELAY est la fondatrice et directrice de La Fadak – La Fabrique Autrement d'Aloys K., au sein de laquelle elle anime des ateliers d'écriture et d'art-thérapie intermédiaire ainsi que des formations. Située à Lausanne, La Fadak est un lieu d'art-thérapie, d'expression créatrice, de développement personnel, et de formation. Son but est d'aider les personnes à se découvrir ou à se reconstruire, et de générer du lien social par l'accès au processus de création. Licenciée en sociologie et anthropologie de l'Université de Lausanne, Katia Delay possède un Diplôme Fédéral d'art-thérapie intermodale. Elle collabore depuis 2015 à la formation des art-thérapeutes au sein de l'institut l'Atelier, à Genève. Egalement Détentricice d'un Master en mise en scène de l'Ecole Supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, elle forme à La Fadak depuis 2014 des acteurs en Théâtre Playback, ou théâtre-récit. « Ce qui m'anime, aujourd'hui, c'est de valoriser les échanges, les partages, la profondeur des rencontres pour apporter bien-être et enrichissement personnel à des personnes de tous horizons. Les expériences liées à la créativité sont des supports relationnels et

psycho-sociaux puissants, parce que ce sont ceux qui font le plus appel à ce qui fonde notre humanité : la richesse de nos mondes intérieurs, de nos imaginaires, des récits qui nous composent. » K. Delay

AUDE FAUVEL est historienne et spécialiste de l'analyse des enjeux sociaux, culturels et politiques de l'exercice de la médecine. Elle s'est notamment beaucoup intéressée à l'histoire de la folie, qu'elle a étudiée du point de vue des patients, montrant comment les usagers ont contribué à contester et à redéfinir les contours de la psychiatrie dès le 19^e siècle. Audé Fauvel est actuellement Maître d'enseignement et de recherche à l'Institut des humanités en médecine de Lausanne. Elle bénéficie à ce titre d'un double rattachement institutionnel entre l'hôpital (CHUV) et l'université (UNIL), ce qui lui permet de développer des projets utilisant l'histoire comme outil de réflexion et d'action pour améliorer les pratiques actuelles de soin.

NATHAN HOFSTETTER est né en 1989 à Neuchâtel (Suisse). Diplômé de l'école cantonale d'art de Lausanne (ecal), il remporte le « Pardino d'oro » en 2012 avec son film de diplôme < Radio-actif > traitant de sa schizophrénie paranoïde. Son deuxième court-métrage « Lui, Hitler et moi », un portrait d'un ami, est aussi sélectionné à Locarno l'année suivante. « Loulou » est son premier long-métrage documentaire.

JOHN LIPPENS est établi à Lausanne. Il est artiste et psychiatre-psychothérapeute F.M.H. Son travail artistique met l'accent sur le dispositif, la métamorphose, l'hybridation des médiums et la participation du public. Sa pratique thérapeutique est d'orientation psychanalytique, avec un intérêt particulier pour les questions liées à la symbolisation primaire. Depuis plusieurs années, il cherche à approfondir la dialectique potentielle entre art et psychanalyse où l'un et l'autre échangent sur ce qu'ils investissent. L'art dit l'énigme de l'homme. Etre artiste, ou être thérapeute, c'est donc passer beaucoup de temps avec l'énigme, que ce soit la sienne, celle de l'autre ou celle du monde. Non pas la résoudre, mais demeurer en sa compagnie et accueillir les formes qu'elle peut prendre.

SUZANNE MASLIYAH complète actuellement son cursus par un DAS en art-thérapie à médiation plastique et visuelle dispensé par la Haute Ecole du Travail Social et de la Santé (EESP, Lausanne), après une première formation en art-thérapie intermédiaire (l'Atelier, Genève). Elle s'intéresse particulièrement à la matière et à ses transformations dans le champ de la création, plus spécifiquement les matières naturelles, dont elle explore la portée narrative et métaphorique ainsi que leur potentiel d'ancrage. En parallèle, elle poursuit une pratique artistique personnelle. Suzanne Masliyah a été précédemment librairie et éditrice dans le champ des sciences sociales. Elle a le projet de s'installer en pratique privée à Lausanne prochainement.

MICHEL MIAZZA travaille à la Fondation de Nant depuis 1987. Actuel infirmier chef du Service de Psychiatrie et Psychothérapie Générale, il occupe la même fonction pour le Service communautaire dès juillet 2019. Intéressé par les pratiques soignantes dans les milieux résidentiels, il est co-auteur de différents articles sur le sujet. Il a utilisé la médiation de l'écriture en individuel dans sa pratique avec les patients.

JEAN PIGUET est pédopsychiatre FMH, installé à Vevey depuis une vingtaine d'années, où il reçoit des enfants, adolescents et adultes, dans une pratique thérapeutique d'orientation psychanalytique. Parallèlement, intéressé par le groupe, le psychodrame et l'institution, il a développé une pratique de psychodrame individuel avec groupe de thérapeutes, dans une visée à la fois de traitement et de formation. Il poursuit depuis des années une collaboration avec la Fondation de Nant, sous la forme de la conduite de psychodrames individuels avec patients et de psychodrames Baïnt avec soignants.

DELPHINE PREISSMANN a étudié la psychologie à l'Université de Genève où elle a obtenu en 2003 un Diplôme d'Etudes Approfondies de psychologie cognitivo-expérimentale. En 2009, elle a obtenu une thèse de doctorat en neurosciences des Universités de Lausanne et de Genève. Ses principaux thèmes de recherche concernent l'étude du comportement et de la mémoire en lien avec leurs corrélatés cérébraux ainsi que la recherche translationnelle (modèles animaux de la schizophrénie), le lien avec la mémoire spatiale et le rôle de l'intégration sensorielle dans la construction du sens de soi (body ownership).

RENÉ ROUSSILLON, Psychologue clinicien et Psychanalyste est Professeur de Psychopathologie et Psychologie clinique et Directeur du département de psychologie clinique à l'Université Lumière Lyon 2 et membre formateur de la Société psychanalytique de Paris et du Groupe lyonnais de psychanalyse. Ses recherches princeps portent, entre autres, sur l'élaboration de modèles et de méta-modèles concernant la clinique des problématiques narcissiques-identitaires, et sur la mise en œuvre de dispositifs de soin et de « stratégies » thérapeutiques de ces pathologies, ceux-ci envisagés en particulier du point de vue de l'échec des processus de symbolisation et de subjectivation de l'expérience vécue. Les recherches de René Roussillon ont donné lieu à nombre de congrès et colloques nationaux et internationaux, ainsi que de nombreux articles et essais, et récemment 'Satisfaction et plaisir partagé'. (RFP, vol.74, 1, 2010). La psychanalyse : une remise en jeu, avec Jean-Paul Matot (PUF, 2010) et La naissance de l'objet, avec Bernard Golse (PUF, 2010).

PIERRE RUFFIEUX est Psychiatre psychothérapeute d'orientation psychanalytique. Il a travaillé en cabinet privé à Lausanne jusqu'en 2015. Aujourd'hui à la retraite pour ce qui est de l'activité clinique. Membre fondateur de l'APAR (Association de psychothérapie analytique de relaxation). Membre formateur au sein de l'ARPAG (Association de psychothérapie analytique de

BARBARA ZBINDEN est Maître d'enseignement à la Haute école de travail social et de la santé | EESP | de Lausanne. Elle est responsable de projet d'un DAS (diplôme d'études avancées) en « art-thérapie », co-responsable de projet d'un CAS (certificat d'études avancées) en « Santé mentale et psychiatrie sociale » et d'un module d'un CAS en « Art et techniques hypnotiques ». Elle s'appuie dans sa fonction pédagogique sur son expérience de terrain du travail social, sur des formations initiales et des études postgrades en travail social, animation socio-culturelle, formation pour adultes, philosophie, supervision et conseil organisationnel. Elle ancre ses interventions dans une méthodologie éprouvée de l'accompagnement individualisé et dans une perspective de développement des ressources et des consciences individuelles et collectives.

EMPLACEMENT DES ATELIERS

- 1) ATELIER D'ERGOTHÉRAPIE (2ème)
HORS D'OEUVRE Une sensibilisation à l'art-thérapie
- 2) SALLE DU BELLAY
SENS DESSUS DESSOUS Modèle neuropsychiatriques des troubles de la perception corporelle
- 3) BIBLIOTHÈQUE
(étage inférieur)
ÉCRIRE L'INDICIBLE Atelier d'écriture

- 4) SALLE MOLAINÉ (1er étage)
L'INTÉRIEUR ET L'EXTÉRIEUR Initiation à la relaxation de sens psychanalytique
- 5) BUREAU DIRECTION MÉDICALE
(étage inférieur)
LA SCÈNE COMME ESPACE TRANSITIONNEL
Initiation au psychodrame
- 6) GRANDE SALLE
LOULOU Projection du film en présence du réalisateur Nathan Hofstetter

